**Пояснительная записка**

Настоящая программа по литературе для 6 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Рабочая программа по литературе для 6 класса составлена в соответствии с требованиями ФГОС ООО, на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования с учётом программы по литературе, включённой в её структуру.

Программа регламентируется следующими документами:

-Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в действующей редакции от 29.12.2014 № 2);

-приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 года № 1577 «О внесении изменений в ФГОС ООО»;

-приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 года № 1015 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

- СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 (в действующей редакции от 25.12.2013 № 3 и Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 24 ноября 2015 г.№ 81 «О внесении изменений №  3 в СанПиН 2.4.2.2821-10 “Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения, содержания в общеобразовательных организациях»;

- приказом Министерства образования Московской области от 28.07.2009 № 1705 «О поэтапном введении федеральных государственных образовательных стандартов»;

- приказом министра образования Московской области от 22.05.2015 № 2704«О введении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования в плановом режиме в общеобразовательных организациях в Московской области»;

- приказом от 31 марта 2014 №253 «Об утверждении федерального перечня учебников рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

-приказом Минобрнауки России от 08.06.2015 № 576 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253»;

-приказом Минобрнауки России от 28.12.2015 № 1592 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253»;

- приказом Министра образования Московской области от …..05.2016 года № ….. «Об утверждении Регионального базисного учебного плана для государственных образовательных организаций Московской области, муниципальных и частных образовательных организаций в Московской области, реализующих программы основного общего и среднего общего образования на 2016-2017 учебный год»;

- учебным планом ЧОУ СОШ «Светлые Горы» на 2016-2017 учебный год;

- приказом директора ЧОУ СОШ «Светлые Горы» на 2016-2017 учебный год от ….08.2016 г. №…. «О режиме работы школы на 2016-2017 учебный год»;

В 2016-2017 г. на изучение литературе в 6 классе на уровне основного общего образования отводится 102 часа из расчета 3 ч в неделю (34 учебные недели), что соответствует учебному плану на 2016-2017 учебный год и приказу по школе № от года.

**Формы контроля**

|  |  |
| --- | --- |
| Виды контрольных работ | Количество контрольных работ |
| Сочинение | 4 |
| Контрольная работа | 11 |
| Тест | 4 |
|  |  |
|  |  |

**Учебное и учебно-методическое обеспечение**

***Для учащихся:***

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: в 2 ч. – М: Просвещение, 2010.

***Для учителя:***

1. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2006.

2. Фонохрестоматия для учебника литературы 6 класс (**Мультимедийные пособия)**

3.Уроки литературы в 6 классе. Издательство Кирилла и Мефодия (**Мультимедийные пособия)**.

***Дополнительная литература:***

1. Универсальные поурочные разработки по литературе. 6 класс. Н.В. Егорова.- М:ВАКО, 2006.

2. В.П.Полухина Литература. 6 класс. Методические советы. 5-е издание – М: Просвещение, 2003

3. Конспекты уроков для учителя литературы. 6 – 10 классы. Авторы: В.Ю.Антышева, Н.А.Айрапетова, И.Ф.Бородина, И.А.Виноградов и др.- М.: Гуманист. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002

4. Т.А.Калганова, Н.Ю.Плавинская. Литература. 6 класс. Сборник упражнений.- М: Просвещение, 2012

5. В.П.Полухина. Читаем, думаем, спорим… Дидактические материалы по литературе. 5 класс.-М: Просвещение, 2002

6. Ю.В.Лебедев. Духовные истоки русской классики. Поэзия 19 века. Историко-литературные очерки. – М: Классик Стиль, 2005

7. Н.Е.Смирнова, Н.Н. Ципенко. Литература. Русские и зарубежные произведения. Игровые уроки. 5 – 6 классы. - М «Издательство НЦ ЭНАС», 2002

Программа рассчитана на 3 часа в неделю, 34 рабочие недели, итого 102 часов (из них 12 уроков развития речи, 21 урок внеклассного чтения).

**Планируемые результаты за курс**

**литературы 6 класса**

В результате изучения литературы ученик

***должен знать:***

* содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* основные теоретико-литературные понятия;

***уметь:***

* работать с книгой
* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою.

**Учебное и учебно-методическое обеспечение**

***Для учащихся:***

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: в 2 ч. – М: Просвещение, 2010.

***Для учителя:***

1. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2006.

2. Фонохрестоматия для учебника литературы 6 класс (**Мультимедийные пособия)**

3.Уроки литературы в 6 классе. Издательство Кирилла и Мефодия (**Мультимедийные пособия)**.

***Дополнительная литература:***

1. Универсальные поурочные разработки по литературе. 6 класс. Н.В. Егорова.- М:ВАКО, 2006.

2. В.П.Полухина Литература. 6 класс. Методические советы. 5-е издание – М: Просвещение, 2003

3. Конспекты уроков для учителя литературы. 6 – 10 классы. Авторы: В.Ю.Антышева, Н.А.Айрапетова, И.Ф.Бородина, И.А.Виноградов и др.- М.: Гуманист. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002

4. Т.А.Калганова, Н.Ю.Плавинская. Литература. 6 класс. Сборник упражнений.- М: Просвещение, 2012

5. В.П.Полухина. Читаем, думаем, спорим… Дидактические материалы по литературе. 5 класс.-М: Просвещение, 2002

6. Ю.В.Лебедев. Духовные истоки русской классики. Поэзия 19 века. Историко-литературные очерки. – М: Классик Стиль, 2005

7. Н.Е.Смирнова, Н.Н. Ципенко. Литература. Русские и зарубежные произведения. Игровые уроки. 5 – 6 классы. - М «Издательство НЦ ЭНАС», 2002

**Содержание тем учебного курса**

**Введение.** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольк­лора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольк­лора.

***Пословицы и поговорки. Загадки*** — малые жанры устно­го народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афо­ристичность загадок.

***Теория литературы****. Обрядовый фольклор (началь­ные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

***«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».***

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.**

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о писателе. ***«Узник».*** вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

***«И. И. Пущину».*** Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. ***«Зим­няя дорога».*** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

***«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».*** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

***«Барышня-крестьянка».*** Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

***«Дубровский».*** Изображение русского барства. Дубров­ский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровско­го против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, незави­симости личности. Романтическая история любви Владими­ра и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте ***«Тучи».*** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности инто­нации.

***«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы»*** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) раз­меры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация ( начальные представления).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Бежин луг».*** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

***Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...».*** Передача сложных, переходных состояний природы, запечат­левающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображе­нии природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление су­деб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения: ***«Ель рукавом мне тропинку завеси­ла...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них* — у *дуба, у березы...».*** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрас­ного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный харак­тер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообра­зом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэти­ческой речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жиз­ни поэта.

Историческая поэма ***«Дедушка».*** Изображение декабрис­та в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

***«Железная дорога».*** Картины подневольного труда. На­род — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Свое­образие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотво­рении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закре­пление понятия). Диалог. Строфа (начальные представле­ния).*

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писа­теле.

***«Левша».*** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его унижен­ности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чинов­никами. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представле­ния).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Толстый и тонкий».*** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов**

**Я. Полонский.** *«По горам две хмурых тучи...», «Посмот­ри, какая мгла...»;* **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;* **А. Толстой.** *«Где гнутся над нутом лозы...».*

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Неизвестный цветок».*** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Алые паруса».*** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отно­шение автора к героям.

**Михаил Михайлович Пришвин.** Краткий рассказ о пи­сателе.

***«Кладовая солнца».*** Вера писателя в человека, доброго имудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотно­шений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.*

**Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смолен­щины...»;* Н. И. Рыленков. *«Бой шел всю ночь...»;* Д. С. Са­мойлов. *«Сороковые».***

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Конь с розовой гривой».*** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности ис­пользования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя.*

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Уроки французского».*** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие поня­тий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.

***«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».*** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

***«Тринадцатый подвиг Геракла».*** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок.** *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»* **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;* ***А..* Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...».*

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла*** (в переложе­нии Куна): ***«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».* Геродот. *«Легенда об Арионе».***

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. ***«Одиссея», «Илиада»*** как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоле­ние препятствий, познание неизвестного. Храбрость, смет­ливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый прави­тель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада ***«Перчатка».*** Повествование о феодальных нра­вах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловеч­ный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла ***«Маттео Фальконе».*** Изображение дикой при­роды. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалисти­ческое воплощение.

**Марк Твен. *«Приключения Гекльберри Финна».*** Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

***«Маленький принц»*** как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утвер­ждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Притча (начальные представ­ления).*

**Таблица тематического распределения часов:**

|  |  |
| --- | --- |
| Содержание | Кол-во часов |
| Введение. | 1 |
| Устное народное творчество. | 4 |
| Из древнерусской литературы. | 2 |
| Из русской литературы ХVIII века | 1 |
| Из русской литературы XIX века. | 54 |
| Из русской литературы XX века. | 28 |
| Зарубежная литература. | 11 |
| Повторение пройденного. | 1 |
| Всего часов | 102 |

**Календарно-тематическое планирование**

| **№**  **пп** | **Дата**  **6-а** | **Тема урока** | | | | | | | | | | | | | | **Характеристика**  **деятельности учащихся** | | | | | **Виды**  **контроля** | | | **Познавательные УУД** | | | | | | **Регулятивные УУД** | | | | **Коммуникативные УУД** | | | | | | **Личностные УУД** | | | | **Домашнее задание** | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 |  | Художественное произведение. Содержание и форма. | | | | | | | | | | | | | | Работа с текстом. Развернутый ответ по теме урока. Устное и письменное высказывание. | | | | | Задание №2, 3 стр.5 учебника | | | Выделяют и форму-лируют познаватель-ную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника. | | | | | | Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия. | | | | Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. | | | | | | Освоение личностного смысла учения, желания учиться. | | | | Подготовить рассказ «Книга, оставившая след в моей жизни». | | | | | |
|  |  |
| 2 |  | Обрядовый фольклор. Обрядовые песни | | | | | | | | | | | | | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка способа действия при решении задач. | | | | | | Задания на стр. 11, вопрос №3 стр.12 (Рассказать о празднике Масленицы в вашем посёлке). | | | | Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме. | | | | Вносят коррективы  и дополнения в составленные планы. | | | | | | Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать | | | Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях. | | | | | | Проект «Календарно-обрядовые песни Северо-запада» | | | | | |
| 3 |  | Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора. | | | | | | | | | | | | | Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий. | | | | | | Задания из «Развиваем свою речь» № 1,3,5 | | | | Умеют заменять термины определениями. | | | | Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. | | | | | | Умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания | | | Знание основных принципов и правил отношения к природе. | | | | | | Стр. 16-17, задания № 2, 4, 6 (устно); 7 (письм.) | | | | | |
| 4 |  | Загадки. Конкурс загадок. | | | | | | | | | | | | | Обобщение и систематизация знаний. | | | | | | Подготовить загадки и отгадки к ним на заданную тему. | | | | Знают теоретический материал по теме, умеют делать морфемный разбор | | | | Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. | | | | | | Умеют слушать и слышать друг друга. | | | Знание основ здорового образа жизни и здоровье-сберегающих технологий. | | | | | | Самост. читать «Повесть временных лет» | | | | | |
| **5** |  | **Контрольная работа №1 по теме «Устное народное творчество»** | | | | | | | | | | | | | **Выполнение контрольной работы** | | | | | | **Письменное сочинение-рассуждение** | | | | **Структурируют знания.** | | | | **Оценивают достигнутый результат.** | | | | | | **Умеют создавать связный текст** | | | **Освоение личностного смысла учиться.** | | | | | | Читать «Повесть временных лет» | | | | | |
| 6 |  | «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». | | | | | | | | | | | | | Формирование разных способов и форм действия оценки. | | | | | | Ответ на вопрос №2 стр. 22; пересказ сказания. | | | | Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. | | | | Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. | | | | | | Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей | | | Уважение истории, культурных и исторических памятников. | | | | | | Сообщение об И.И.Дмитриеве с презентацией; наизусть басню по выбору. | | | | | |
| 7 |  | И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории. | | | | | | | | | | | | | Комплексное применение ЗУН и СУД. | | | | | | Сочинение-рассуждение по морали басни. | | | | Выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий. | | | | Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. | | | | | | Умеют работать в парах, эффективно сотрудничать | | | Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий. | | | | | | «Муха» наизусть; сообщение стр.31- 33;выразит.чит. стр.37 - 42 | | | | | |
|  |  |
| **8** |  | И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик». | | | | | | | | | | | | | | Определение границы знания и незнания, фиксация задач года в форме "карты знаний". | | | | | Ролевое чтение басен; формулировка морали басен. | | | | Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. | | | | | | Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). | | | | Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. | | | Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация. | | | | | Басню «Ларчик» учить наизусть; выраз.чит.34 – 36; вопр. Стр.37 | | | | | | |
| 9 |  | И. А. Крылов. «Осел и Соловей». | | | | | | | | | | | | | | Коррекция знаний и способов действий. Обобщение и систематизация знаний. | | | | | Выразительное чтение наизусть. | | | | Определяют основную и второстепенную информацию. | | | | | | Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. | | | | Устанавливают рабочие отношения, учатся работать в группе | | | Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий | | | | | Вопросы и задания на стр. 43 - 44 | | | | | | |
| 10 |  | **Контрольная работа №2 по теме «Басни»** | | | | | | | | | | | | | | **Решение теста и выполнение творческого задания.** | | | | | **Контроль. Тестирование + творческое задание.** | | | | **Структурируют знания.** | | | | | | **Оценивают достигнутый результат.** | | | | **Умеют создавать связный текст** | | | **Освоение личностного смысла учиться.** | | | | | Сообщения об А.С.Пушкине;  Стр.45 – 51 чит.; вопр. Стр. 51 | | | | | | |
|  |  |
| 11 |  | А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник» | | | | | | | | | | | | | | Вводный урок - постановка учебной задачи. Обучение выразительному чтению. | | | | | Обучение анализу стиховтоврения. | | | | | Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. | | | | | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. | | | | Умеют представлять конкретное содержание в устной форме | | | Уважение личности и ее достоинства. | | | | | | | | | «Узник» наизусть; творч. Задания 1 – 3 стр. 51-52 (по выбору) | | |
| 12 |  | Тема и идея стихотворения А. С. Пушкина «Зимнее утро». | | | | | | | | | | | | | | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач. | | | | | Выразительное чтение наизусть; творческое задание стр. 57  (устное сочинение) | | | | | Осуществляют поиск и выделение необходимой информации. | | | | | Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона. | | | | Описывают содержание совершаемых действий с целью ориентировки предметно-практической или иной деятельности. | | | Любовь к природе, бережное отношение к природному богатству страны. | | | | | | | | | «Зимнее утро наизусть», иллюстрации. | | |
| 13 |  | Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину». | | | | | | | | | | | | | | Развернутое предъявление результатов освоения способа действия и его применения в практических ситуациях. | | | | | Чтение наизусть; сообщение об И.И.Пущине; выставка иллюстраций. | | | | | Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. | | | | | Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. | | | | Умеют применять конкретные правила на письме и в устной речи. | | | Гражданский патриотизм. | | | | | | | | | Читать повесть «Барышня-крестьянка» | | |
| 14 - 15 |  | Лирика Пушкина | | | | | | | | | | | | | | Коррекция знаний и способов действий. | | | | | Обучение анализу стихотворения. | | | | | Ориентируются и воспринимают тексты художественного стиля. | | | | | Оценивают достигнутый результат. | | | | Умеют представлять конкретное содержание в устной форме | | | Выбор дальнейшего образовательного маршрута. | | | | | | | | | Презентация «Повести Белкина» стр.143; чит. «Барышня – крестьянка» | | |
| 16 |  | А. С. Пушкин.  «Барышня-крестьянка» | | | | | | | | | | | | | | Вводный урок - постановка учебной задачи. | | | | | Ролевое чтение, характеристика персонажей (по группам). | | | | | Выделяют и формулируют проблему. | | | | | Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. | | | | Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам. | | | Уважение личности и ее достоинства. | | | | | | | | | Сбор материала по тексту «Образ автора в повести» .;  Вопр. на стр. 144 - 145 | | |
| 17 |  | Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка». | | | | | | | | | | | | | | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | | | | | Развёрнутый ответ на вопрос. | | | | | Строят логические цепи рассуждений. | | | | | Осознают качество и уровень усвоения. | | | | Демонстрируют способность к эмпатии. | | | Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонима ния. | | | | | | | | | Читать роман «Дубровский», индивид. Сообщения. | | |
| **18** |  | **Контрольная работа по повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»** | | | | | | | | | | | | | | **Анализ прозаического текста по алгоритму выполнения задания.** | | | | | **Контрольная работа** | | | | | **Структурируют знания.** | | | | | **Оценивают достигнутый результат.** | | | | **Умеют создавать связный текст** | | | **Освоение личностного смысла учиться.** | | | | | | | | | Читать главы 1 – 4 стр. 63 – 85; в тетр. составить вопросы. | | |
| 19 |  | Анализ к/р. Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | | | | | | | | | | | | | | Работа над причинами ошибок и поиск путей их устранения.  Вводный урок - постановка учебной задачи. | | | | | Анализ эпизода «Ссора двух помещиков», роль эпизода в повети. | | | | | Выделяют и формулируют познавательную цель | | | | | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии  с ней | | | | Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме | | | Уважение ценностей семьи. | | | | | | | | | Читать гл. 5 – 8  Стр. 138 – 139 (отв. на вопросы) | | |
| 20 |  | Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина. | | | | | | | | | | | | | | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия | | | | | Составление сравнительной характеристики | | | | | Извлекают необходимую информацию из прослушанного текста | | | | | Определять цель выполнения заданий на уроке | | | | Учатся разрешать конфликтную ситуацию через анализ условий. | | | Готовность к равноправному сотрудничеству | | | | | | | | | Читать гл.9 – 12; отв. На вопр.стр139 – 140 к главам | | |
| 21 |  | Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма. | | | | | | | | | | | | | | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | | | | | Роль эпизода «Пожар в Кистеневке» в повести «Дубровский»- письменная работа при консутативной помощи учителя. | | | | | Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. | | | | | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. | | | | Развивают умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. | | | Признание ценности здоровья, своего и других людей. | | | | | | | | | Чит. Гл 13 – 15; рассказ о Дефорже | | |
| 22 |  | Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | | | | | | | | | | | | | | Коррекция знаний и способов действий. | | | | | Анализ эпизода, определение его роли в романе. | | | | | Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. | | | | | Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). | | | | Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. | | | Позитивная моральная самооценка. | | | | | | | | | Гл 16 – 18; отв на вопр. Стр.140 | | |
| 23 |  | Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | | | | | | | | | | | | | | Формирование разных способов и форм действия оценки.  Анализ образов судьи, присяжных, обывателей. | | | | | Формирование разных способов и форм действия оценки. | | | | | Определяют основную и второстепенную информацию. | | | | | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. | | | | Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия. | | | Оптимизм в восприятии мира. | | | | | | | | | Дочитать роман; отв на вопросы стр. 140 к главе 19 | | |
| 24 |  | Защита чести, независимости личности (А.С.Пушкин «Дубровский») | | | | | | | | | | | | | | Комплексное применение ЗУН и СУД. | | | | | Составление характеристики Владимира Дубровского по плану. | | | | | Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. | | | | | Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. | | | | Планируют общие способы работы. | | | Чувство гордости при следовании моральным нормам. | | | | | | | | | Рассказ о Владимире Дубровском по плану. | | |
| 25 |  | Романтическая история любви в повести «Дубровский» | | | | | | | | | | | | | | Формирование разных способов и форм действия оценки. | | | | | Анализ эпизода «Последняя встреча Маши и Дубровского» при консультативной помощи учителя. | | | | | Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, составлять план текст | | | | | Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. | | | | Умеют представлять конкретное содержание | | | Чувство гордости при следовании моральным нормам. | | | | | | | | | Задания № 1, 4, 7 стр. 141 | | |
| 26 |  | Авторское отношение к героям повести «Дубровский» | | | | | | | | | | | | | | Коррекция знаний и способов действий. | | | | | Вывод о роли автора в романе. | | | | | Строят логические цепи рассуждений. | | | | | Оценивают достигнутый результат. | | | | Обмениваются знаниями между членами группы . | | | Позитивная моральная самооценка. | | | | | | | | | «Размышляем о прочитанном» стр. 143 (задания 1 – 3) | | |
| 27 | 02.11 | Обобщение по повести «Дубровский». | | | | | | | | | | | | | | Обобщение и систематизация знаний. | | | | | Составление плана сочинения-рассуждения. | | | | | Выбирают основания и критерии для сравнения, объектов. | | | | | Осознают качество и уровень усвоения. | | | | Планируют общие способы работы. | | | Готовность к равноправному сотрудничеству | | | | | | | | | Подготовка к сочинению-рассуждению. | | |
| **28** |  | **Контрольная работа №4 по повести А. С. Пушкина «Дубровский».** | | | | | | | | | | | | | | **Сочинение-рассуждение на поставленный вопрос.** | | | | | **Контроль.** | | | | | **Структурируют знания.** | | | | | **Оценивают достигнутый результат.** | | | | **Умеют создавать связный текст** | | | **Освоение личностного смысла учиться.** | | | | | | | | |  | | |
| 29 |  | Анализ к\р, работа над ошибками в сочинении. | | | | | | | | | | | | | | Проводят анализ способов решения. | | | | | Обобщение и систематизация знаний. | | | | | Структурируют знания. | | | | | Оценивают достигнутый результат. | | | | Планируют общие способы работы. | | | Готовность к равноправному сотрудничеству | | | | | | | | | М.Ю.Лермонтов,сообщения о поэте; «Тучи» наизусть. | | |
|  |  |
| 30 |  | Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи». | | | | | | | | | | | | | | Вводный урок - постановка учебной задачи. | | | | | Анализ поэтического текста.  Чтение наизусть | | | | | Извлекают  необходимую информацию из прослушанных  текстов различных жанров. | | | | | Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. | | | | Обмениваются знаниями между членами группы | | | Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонима ния. | | | | | | | | | Выразит. Читать «Листок», «На севере диком…»; инд. сообщение; вопр. 3-4 стр.157 | | |
| 31 |  | Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком…» | | | | | | | | | | | | | | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | | | | | Определение личностного лирического начала в стихотворении.  Развёрнутый ответ на вопрос. | | | | | Выделяют и  формулируют  проблему. | | | | | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. | | | | Учатся выявлять, идентифицировать проблемы, искать и оценивать альтернативные способы его разрешения. | | | Любовь к природе. | | | | | | | | | Учить наизусть (по выбору); вопр. 154 – 155, 158 - 159 | | |
| 32 |  | Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы» | | | | | | | | | | | | | | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретных задач. | | | | | Комплексный анализ стихотворения. | | | | | Выделяют и  формулируют  познавательную цель. | | | | | Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. | | | | Учатся управлять поведением партнера - контролировать, корректировать и оценивать его действия. | | | Уважение общечеловеческих ценностей, экологическое воспитание. | | | | | | | | | Творческое задание стр. 155 | | |
| 33 |  | **Контрольная работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова** | | | | | | | | | | | | | | **Художественный анализ стихотворения.** | | | | | **Контроль.** | | | | | **Структурируют знания.** | | | | | **Оценивают достигнутый результат.** | | | | **Умеют создавать связный текст** | | | **Освоение личностного смысла учиться.** | | | | | | | | | Чит. Рассказ «Бежин луг» | | |
| 34 |  | Анализ к\р. И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя. | | | | | | | | | | | | | | Вводный урок - постановка учебной задачи. | | | | Устное изложение «Описание июльского дня» | | | | | | Осуществляют поиск и выделение необходимой информации. | | | | | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. | | | | Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения и делать выбор. | | | Позитивная моральная самооценка. | | | | | | | | Выборочный пересказ; вопросы 1 – 2  «Размышляем о прочитанном» | | | |
| 35 |  | Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг». | | | | | | | | | | | | | | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | | | | Выборочный пересказ; характеристика персонажей. | | | | | | Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи. | | | | | Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?). | | | | Понимают возможность различных точек зрения. | | | Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им | | | | | | | | Рассказ о мальчиках (по вариантам); задания № 3,4 стр.191 | | | |
| 36 |  | Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг». | | | | | | | | | | | | | | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при задач. | | | |  | | | | | | Устанавливают причинно-следственные связи. | | | | | Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. | | | | Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения и выработке общей (групповой) позиции. | | | Уважение ценностей семьи. | | | | | | | | Творческое задание стр.191; вопр. 3  «Размышляем…» | | | |
| 37 |  | Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». | | | | | | | | | | | | | | Коррекция знаний и способов действий. | | | | Изложение | | | | | | Строят логические цепи рассуждений. | | | | | Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. | | | | Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию. | | | Любовь к природе. | | | | | | | | Подготовка к проекту. | | | |
| 38 |  | Проект «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по циклу «Записки охотника»). | | | | | | | | | | | | | | Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий. | | | | Создание проекта или презентации. | | | | | | Осуществляют поиск и выделение необходимой информации. | | | | | Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. | | | | С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. | | | Умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения. | | | | | | | | Оформление результатов проекта. | | | |
| 39 |  | Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя. | | | | | | | | | | | | | Вводный урок - постановка учебной задачи. | | | | | Рассказ о поэте; выразительное чтение стихотворений | | | | | Определяют  основную и  второстепенную информацию. | | | | | | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. | | | | Умеют слушать и слышать друг друга. | | | Готовность к выполнению прав и обязанностей ученика. | | | | | | | | Заучивание наизусть стр. 195; выразит.чтение стр.197-199, ответы на вопросы. | | | |
| 40 |  | Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья». | | | | | | | | | | | | | Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий. | | | | | Выразительное чтении наизусть и анализ стихотворения. | | | | | Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. | | | | | | Составляют план и последовательность действий. | | | | Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции. | | | Любовь к Родине. | | | | | | | | Задания «Учимся читать выразительно» стр.199 | | | |
| 41 |  | Земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...». | | | | | | | | | | | | | Потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании. | | | | | Выявление роли детали в поэтическом тексте.  Практическая работа «Изобразительные языковые средства в стихотворении.» | | | | | Определяют основную и второстепенную информацию. | | | | | | Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. | | | | Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи. | | | Представление результатов самостоятельной работы. | | | | | | | | Сообщение о А.А.Фете, презентация; стр.201 – 202; стр. 203 (учить) | | | |
| 42 |  | Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета. | | | | | | | | | | | | | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач. | | | | | Анализ стихотворения | | | | | Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий. | | | | | | Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. | | | | Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме. | | | Любовь к родной природе. Чувство гордости за свою страну. | | | | | | | Стр. 203 (наизусть); стр. 204 – 206 (письм. анализ) | | | | |
| 43 |  | Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета | | | | | | | | | | | | | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | | | | | Звуковой анализ стихотворений  (звукопись как выразительное средство). | | | | | Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. | | | | | | Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. | | | | Интересуются чужим мнением и высказывают свое. | | | Чувство гордости за свою страну. | | | | | | | Учить наизусть стр. 207 – 208;  Проект «Некрасов и Карабиха»; стр. 210 - 212 | | | | |
|  |  |  | | | | | | | | | | | |
| 44 |  | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда. | | | | | | | | | | | | | Вводный урок - постановка учебной задачи.  Знакомство с историей написания стихотворения. | | | | Доклады с презентацией.  Выразительное чтение. | | | | | | Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. | | | | | | Оценивают достигнутый результат. | | | | Умеют слушать и слышать друг друга. | | | Доброжелательное отношение к окружающим. | | | | | | | Стр. 213(отрывок наизусть); выраз.чит; вопр. Стр. 220 | | | | |
| 45 |  | Народ –созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога». | | | | | | | | | | | | | . Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | | | | Составление рассказа на основе текста стихотворения по теме урока. | | | | | | Определяют основную и второстепенную информацию. | | | | | | Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. | | | | Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции. | | | Уважение русского народа как творца и созидателя. | | | | | | | Творческое задание стр. 220 | | | | |
| 46 |  | Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении Н.А.Некрасова. | | | | | | | | | | | | | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач. | | | | Чтение наизусть.  Развёрнутый ответ на вопрос. | | | | | | Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. | | | | | | Осознают качество и уровень усвоения. | | | | Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи. | | | Оптимизм в восприятии мира. | | | | | | | Стр. 222 – 223 (подобрать примеры) | | | | |
| 47 |  | Н.А.Некрасов «Железная дорога».  Своеобразие языка и композиции. | | | | | | | | | | | | | Развернутое предъявление результатов освоения способа действия и его применения в конкретно-практических ситуациях. | | | | Практическая работа по анализу отрывка из стихотворения. | | | | | | Выбирают основания и критерии для сравнения и классификации объектов. | | | | | | Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. | | | | Интересуются чужим мнением и высказывают свое. | | | Позитивная моральная самооценка. | | | | | | | Вопросы №5, 6 стр. 221 | | | | |
| 48 |  | Реалистические и фантастические картины в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога» | | | | | | | | | | | | | Представление результатов самостоятельной работы. Обобщение и систематизация знаний. | | | | Отчёт по практической работе. | | | | | | Выделяют и формулируют проблему. | | | | | | Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона. | | | | Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме. | | | Чувство гордости при следовании моральным нормам. | | | | | | | Черновик сочинения. | | | | |
| **49** |  | **Контрольная работа №6 по произведениям поэтов XIX века.** | | | | | | | | | | | | | **Решают контрольный тест и выполняют творческое задание.** | | | | **Контроль. Тестирование + творческое задание.** | | | | | | **Структурируют знания.** | | | | | | **Оценивают достигнутый результат.** | | | | **Умеют создавать связный текст** | | | **Освоение личностного смысла учиться.** | | | | | | | «Левша» читать стр. 226 - 239 | | | | |
|  |  |
| 50 |  | Н.С. Лесков. Литературный портер писателя. | | | | | | | | Вводный урок - постановка учебной задачи.  Знакомство с творчеством писателя. Понятие о сказе. | | | | | | | | Выразительное чтение первых глав. | | | | | | | Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. | | | | | | Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. | | | | Понимают возможность различных точек зрения, не совпадающих с собственной. | | | Чувство гордости при следовании моральным нормам. | | | | | | | Чит. Стр. 239 – 248;вопросы 1-4 стр. 270 | | | | |
| 51 |  | Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша». | | | | | | | | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | | | | | | | | Сбор материалов по теме «Образ левши» | | | | | | | Устанавливают причинно-следственные связи. | | | | | | Составляют план и последовательность действий. | | | | Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения | | | Любовь к Родине. | | | | | | | Дочитать сказ; задание №5 стр. 270; задания 1 – 3 стр. 271 | | | | |
| 52 |  | Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша». | | | | | | | | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач. | | | | | | | | Лексическая работа с текстом | | | | | | | Понимают и адекватно оценивают язык средств массовой информации. | | | | | | Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?). | | | | Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор. | | | Чувство гордости за свою страну. | | | | | | | Составить словарь «непонятных» слов. | | | | |
| 53 |  | Комическое и трагическое в сказе Н.С.Лескова  «Левша» | | | | | | | | Коррекция знаний и способов действий. | | | | | | | | Составление толкового словаря. Проект. | | | | | | | Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. | | | | | | Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. | | | | Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию невраждебным для оппонентов образом. | | | Чувство гордости за свою страну. | | | | | | | Задание № 6 стр. 271; творческое задание. | | | | |
| 54 |  | Сказовая форма повествования. | | | | | | | | Выполнение самостоятельной работы по алгоритму выполнения задания.  Обобщение и систематизация изученного. | | | | | | | | Представление результатов самостоятельной работы. | | | | | | | Строят логические цепи рассуждений. | | | | | | Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий. | | | | Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия. | | | Уважение истории, культурных и исторических памятников. | | | | | | | Черновик сочинения-рассуждения. | | | | |
| **55** |  | **Контрольная работа №7 по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.** | | | | | | | | **Написание сочинения-рассуждения на тему «Судьба мастера в России».** | | | | | | | | **Контроль.**  **Сочинение – рассуждение .** | | | | | | | **Структурируют знания.** | | | | | | **Оценивают достигнутый результат.** | | | | **Умеют создавать связный текст** | | | **Освоение личностного смысла учиться.** | | | | | | | Сообщения с презентациями об А.П.Чехове; ролевое чтение . | | | | |
| 56 |  | А.П. Чехов. Литературный портер писателя. | | | | | | | | | | Вводный урок - постановка учебной задачи.  Рассказ о писателе на основе презентации . | | | | | | Демонстрация презентаций. | | | | | | | Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи. | | | | | | Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий.  , регулируют весь | | | | Обмениваются знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений. | | | Уважение истории, культурных и исторических памятников. | | | | | | | Ролевое чтение стр.278 – 279; вопр. Стр. 280 - 281 | | | | |
| 57 |  | Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация. | | | | | | | | | | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | | | | | | . Ролевое чтение.  Анализ рассказа. | | | | | | | Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных. | | | | | | Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. | | | | Умеют (или развивают способность) брать на себя инициативу в организации совместного действия. | | | Любовь к Родине. | | | | | | | Самостоят. Чит. «Хамелеон», «Злоумышленник» | | | | |
| 58 |  | Разоблачение лицемерия в рассказах А.П.Чехова. | | | | | | | | | | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретных задач. | | | | | | Сопоставительный анализ героев и их поведения. | | | | | | | Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи. | | | | | | Составляют план и последовательность действий. | | | | Умеют (или развивают способность) с помощью вопросов добывать недостающую информацию. | | | Гражданский патриотизм. | | | | | | | Биографические справки о поэтах; выразит. чтение стр. 285 - 286 | | | | |
|  | |  | | | | |
| 59 |  | Я. Полонский «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри – какая мгла…» | | | | | | | | | | Вводный урок - постановка учебной задачи. Комплексное применение ЗУН и СУД. | | | | | | | Анализ поэтического текста. | | | | | | Выделяют объекты и процессы с точки зрения целого и частей. | | | | | | Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. | | | | Учатся принимать решение и реализовывать его. | | | Экологическое сознание. | | | | | | | Рассказы о поэтах; стр. 283 – 284 выразит. чтение, иллюстрирование. | | | | |
| 60 |  | Е.А. Баратынский. «Весна, весна!  Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...».. | | | | | | | | | | Развернутое предъявление результатов освоения способа действия и его применения в конкретных ситуациях. | | | | | | | Тезисный конспект презентации учителя на тему «Особенности лирики Е.А. Баратынского» | | | | | | Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи. | | | | | | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. | | | | Учатся управлять поведением партнера - убеждать его, контролировать, корректировать и оценивать его действия. | | | Экологическое сознание. | | | | | | | Одно из стихотворений наизусть стр. 283, 285, 287 | | | | |
| 61 |  | А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». | | | | | | | | | | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.  Анализ стихотворения. | | | | | | | Анализ стихотворения. | | | | | | Выполняют операции со знаками и символами. | | | | | | Оценивают достигнутый результат. | | | | Планируют общие способы работы. | | | Любовь к родной природе. | | | | | | | Подготовиться к контрольной работе; вопросы стр. 288 | | | | |
| **62** |  | **Контрольная работа №8 по стихотворениям поэтов 19 века** | | | | | | | | | | **Художествен-ный анализ стихотворения.** | | | | | | | **Контроль.** | | | | | | **Структурируют знания.** | | | | | | **Оценивают достигнутый результат.** | | | | **Умеют создавать связный текст** | | | **Освоение личностного смысла учиться.** | | | | | | | «Чудесный доктор» прочитать стр. 5 – 15; вопр. 1- 3 | | | | |
| 63 |  | А.И.Куприн «Чудесный доктор». | | | | | | | | | | Вводный урок - постановка учебной задачи. | | | | | | | Выразительное чтение; оценочная характеристика героев. | | | | | | Анализируют условия и требования задачи. | | | | | | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. | | | | Учатся принимать решение и реализовывать его. | | | Признание ценности здоровья, своего и других людей. | | | | | | | Перечитать рассказ, вопросы 6-7 стр. 16 | | | | |
| 64 |  | Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор» | | | | | | | | | | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | | | | | | | Составление рассказа о профессоре Пирогове. | | | | | | Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи. | | | | | | Осознают качество и уровень усвоения. | | | | Проявляют внимание к личности другого. | | | Уважение ценностей семьи. | | | | | | | Пересказ содержания от лица одного из героев. | | | | |
| 65 |  | А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. | | | | | | | | | | Вводный урок - постановка учебной задачи.  Знакомство с творчеством писателя. | | | | | | | Конспектирование презентации и рассказа учителя. | | | | | | Выделяют и формулируют познавательную цель. | | | | | | Оценивают достигнутый результат. | | | | Стремление устанавливать доверительные отношения. | | | Оптимизм в восприятии мира. | | | | | | | Стр. 45 – 49 прочит. И пересказать; вопр. Стр. 49 - 50 | | | | |
| 66 |  | А.П.Платонов. «Неизвестный цветок». | | | | | | | | | | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач. | | | | | | | Рассказ «Цветок о своей жизни» | | | | | | Создают структуру взаимосвязей смысловых единиц текста. Умеют заменять термины определениями. | | | | | | Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. | | | | Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам. | | | Оптимизм в восприятии мира. | | | | | | | Рассказ и презентация об А.Грине; стр. 17 – 19; отв. На вопр. Стр 19 | | | | |
| 67 |  | Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса» | | | | | | | | | | Вводный урок - постановка учебной задачи.  Демонстрация созданных презентаций. | | | | | | | Представление презентаций; тезисный план. | | | | | | Умеют выбирать смысловые единицы текста и устанавливать отношения между ними. | | | | | | Сличают свой способ действия с эталоном. | | | | Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие. | | | Признание ценности здоровья, своего и других людей. | | | | | | | Чит. Стр. 19 – 40; пересказ эпизодов по вариантам. | | | | |
| 68 |  | Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса» | | | | | | | | | | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | | | | | | | Пересказ эпизодов из феерии. | | | | | | Выражают структуру  задачи разными средствами. | | | | | | Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. | | | | Проявляют внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие. | | | Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им. | | | | | | | Прочитать повесть до конца; создать иллюстрацию. | | | | |
| 69 |  | Отношение автора к героям повести «Алые паруса» | | | | | | | | | | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия.  Обобщение и систематизация изученного по повести. | | | | | | | Беседа; обмен впечатлениями.  Синквейн. | | | | | | Выделяют и  формулируют  познавательную цель. | | | | | | Оценивают достигнутый результат. | | | | Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам. | | | Доброжелательное отношение к окружающим. | | | | | | | Индивид. Сообщения о поэтах-фронтовиках. Стр. 52 - 57 | | | | |
|  |  |
| 70 |  | К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» | | | | | | | | | | Вводный урок - постановка учебной задачи. | | | | | | | Тезисный план сообщений и презентации учителя. | | | | | | Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи. | | | | | | Составляют план и последовательность действий. | | | | Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств. | | | Готовность к равноправному сотрудничеству | | | | | | | Стр. 53 , 58 выразит. чтение; задания стр. 55 – 56; 59  Выучить одно из стихотв. О ВО войне. | | | | |
| 71 |  | Д.С. Самойлов. «Сороковые». | | | | | | | | | | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | | | | | | | Конкурс на лучшее исполнение стихотворения о ВО войне. | | | | | | Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи. | | | | | | Составляют план и последовательность действий. | | | | Описывают содержание совершаемых действий . | | | Уважение ценностей семьи. | | | | | | | Прочитать «Конь с розовой гривой»; задания 1-4 стр. 82 | | | | |
|  |  |
| 72 |  | Картины жизни и быта сибирской деревни в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой». | | | | | | | | | | Вводный урок - постановка учебной задачи.  Исследовательская работа – создание рассказа «Жизнь в сибирской довоенной деревне» | | | | | | | Чтение и беседа.  Отчёт групп: рассказ о семье Левонтия; рассказ о летних радостях деревенских ребят; образ бабушки Катерины Петровны. | | | | | | Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных. | | | | | | Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?). | | | | С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. | | | Чувство гордости за свою страну. | | | | | | | «Творческое задание» стр. 82; проект «Словарь сибирских диалектизмов» | | | | |
| 73 |  | Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе. | | | | | | | | | | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач. | | | | | | | Рассказ о летнем дне деревенских ребят.  Определение смысла названия рассказа. | | | | | | Выделяют и формулируют познавательную цель. | | | | | | Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). | | | | Интересуются чужим мнением и высказывают свое. | | | Любовь к природе. | | | | | | | Вопросы стр. 83  «Творческое задание» стр. 84(составить план рассказа). | | | | |
| **74** |  | **Контрольная работа №9 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с**  **розовой гривой»** | | | | | | | | | | **Письменный ответ на вопрос.** | | | | | | | **Контроль.** | | | | | | **Структурируют**  **знания.** | | | | | | **Оценивают достигнутый результат.** | | | | **Умеют создавать связный текст** | | | **Освоение личностного смысла учиться.** | | | | | | | Читать рассказ «Уроки французского».  Пересказ эпизода. | | | | |
| 75 |  | Трудности военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского» | | | | | | | Вводный урок - постановка учебной задачи.  Индивидуальное сообщение  «Слово о писателе». Чтение и анализ произведения. | | | | | | | | | Чтение и анализ содержания. | | | | | Определяют  основную и  второстепенную информацию. | | | | | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. | | | | | Интересуются чужим мнением и высказывают свое. | | | | Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия. | | | | | Стр. 121 вопросы 1 – 7; «Будьте внимательны к слову» стр. 122 | | | | | |
| 76 |  | Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика. | | | | | | | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.  Выявление нравственной проблематики повести. | | | | | | | | | Выразительное чтение сцены по выбору. | | | | | Выделяют и формулируют проблему. | | | | | Оценивают достигнутый результат. | | | | | С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли. | | | | Ориентация в системе моральных норм и ценностей. | | | | | Сравнить фильм и рассказ В.Распутина  Вопрос №8 стр.121 | | | | | |
| 77 |  | Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского». | | | | | | | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия .  Обобщение и систематизация изученного. | | | | | | | | | Письменный ответ на вопрос. | | | | | Выбирают основания и критерии для сравнения, классификации объектов. | | | | | Составляют план и последовательность действий. | | | | | Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем. | | | | Понимание конвенционального характера морали. | | | | | Прочитать «Кладовая солнца»; рассказ о Митраше и Насте. | | | | | |
| 78 |  | Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца». | | | | | | | Вводный урок - постановка учебной задачи.  Демонстрация презентации; работа в группах. | | | | | | | | | Изложение-описание героев. | | | | | Строят логические цепи. Выделяют и формулируют познавательную цель. | | | | | Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?). | | | | | Умеют слушать и слышать друг друга. | | | | Основы социально-критического мышления. | | | | | Дочитать сказку.  Пересказ эпизода (по вариантам). | | | | | |
| 79 |  | Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца». | | | | | | | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач. | | | | | | | | | Анализ эпизода «Рассказ о ели и сосне, растущих вместе».  Выявление смысла названия сказки-были. | | | | | Выделяют и формулируют проблему. | | | | | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. | | | | | Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме. | | | | Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий. | | | | | Стр. 159 – 160 (наизусть по выбору), иллюстрации. | | | | | |
|  |  |  | |  |
| 80 |  | А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» | | | | | | Вводный урок - постановка учебной задачи. | | | | | | | | | Анализ изобразительных языковых средств в стихотворении. | | | | | | Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. | | | | | Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. | | | | | Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической речью. | | | | Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях. Экологическое сознание. | | | | Стр. 161 – 163 наизусть по выбору; сообщение об А.С. Есенине | | | | | | |
| 81 |  | С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». | | | | | | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач. | | | | | | | | | Комплексный анализ текста.  Чтение наизусть. | | | | | | Определяют основную и второстепенную информацию. | | | | | Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий, регулируют весь процесс | | | | | Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие. | | | | Знание основных принципов и правил отношения к природе. | | | | Стр. 165 – 167 (читать) ; «Звезда полей» наизусть; иллюстрации. | | | | | | |
| 82 |  | «Звезда полей» Николая Рубцова | | | | | | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.  Создание и демонстрация презентации «Человек и природа в лирике Н.М.Рубцова» | | | | | | | | | Чтение наизусть. | | | | | | Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. | | | | | Составляют план и последовательность действий. | | | | | Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам. | | | | Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия. | | | | Стр. 164 – 165 выразит чтение и задания. | | | | | | |
| **83** |  | **Контрольная работа №10 по стихотворениям о природе поэтов XX века.** | | | | | | **Художественный анализ стихотворения.** | | | | | | | | | **Контроль. Художественный анализ стихотворения.** | | | | | | **Структурируют знания.** | | | | | **Оценивают достигнутый результат.** | | | | | **Умеют создавать связный текст** | | | | **Освоение личностного смысла учиться.** | | | | Стр. 124 – 137; вопр. И «творч. задание» стр.137 | | | | | | |
| 84 |  | Особенности героев- «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина. | | | | | | Вводный урок - постановка учебной задачи.  Слово о писателе. Чтение и анализ произведений. | | | | | | | | | Презентация-рассказ о писателе, ролевое чтение. | | | | | | Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. | | | | | Оценивают достигнутый результат. | | | | | Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого | | | | Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация. | | | | прочитать рассказ «Срезал».  Вопр. на стр. 138 | | | | | | |
| 85 |  | В.М. Шукшин. Рассказ «Срезал». | | | | | | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | | | | | | | | | Анализ текста; проект  «Роль речевых характеристик в создании образов героев». | | | | | | Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. | | | | | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. | | | | | Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам. | | | | Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий. | | | | Читать стр. 140 – 156; подготов.ролевое чтение. | | | | | | |
| 86 |  | Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». | | | | | | Вводный урок - постановка учебной задачи. | | | | | | | | | Вводный урок - постановка учебной задачи. | | | | | | Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. | | | | | Оценивают достигнутый результат. | | | | | Проявляют уважительное отношение к партнерам. | | | | Ориентация в системе моральных норм и ценностей. | | | | «Творческое задание» стр. 157 (дом.сочинение по плану) | | | | | | |
| 87 |  | Юмор в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» | | | | | | Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий. | | | | | | | | | Прослушивание домашних сочинений. | | | | | | Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. | | | | | Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). | | | | | Умеют слушать и слышать друг друга. | | | | Знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий | | | | Смешной случай из школьной жизни (рассказ). | | | | | | |
| 88 |  | Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» | | | | | | Контроль и коррекция - формирование всех видов действия контроля, работа над причинами ошибок и поиск путей их устранения. | | | | | | | | | Характеристика образа. Обобщение и систематизация изученного. | | | | | | Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. | | | | | Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. | | | | | С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. | | | | Переживание стыда и вины при нарушении моральных норм. | | | | Стр. 169 – 170 (рассказ о поэте); выразит чтение стихотв.стр. 170 – 171 «Творческое задание» стр. 172 | | | | | | |
| 89 |  | Г.Тукай «Родная деревня», «Книга». | | | | | | Вводный урок - постановка учебной задачи . | | | | | | | | | Чтение и анализ произведений. | | | | | | Устанавливают причинно-следственные связи. | | | | | Оценивают достигнутый результат. | | | | | Адекватно используют речевые средства для аргументации своей позиции. | | | | Любовь к малой Родине, родной природе. | | | | Стр. 172 – 175 выразит читать, отв. На вопросы стр. 175,«Творческое задание» | | | | | | |
| 90 |  | К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». | | | | | | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | | | | | | | | | Сочинение-рассуждение | | | | | | Строят логические цепи рассуждений. | | | | | Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий | | | | | Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в устной форме. | | | | Экологическое сознание. | | | | Пересказы мифов о богах и героях Древней Греции. | | | | | | |
|  |  |  |  | | |  | | | | |
| 91 |  | Мифы Древней  Греции.Подвиги Геракла. | | | | | | | | | | | Пересказ мифов. Конспектирование основных положений презентации и рассказа учителя. | | | | | | | | | Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. | | | | | Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона. | | | | | Интересуются чужим мнением и высказывают свое. | | | | Знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий | | | Пересказ мифа о Геракле (по вариантам) | | | | | | | | | |
| 92 |  | Легенда об Арионе. | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | |  | | | |  | | | Чтение и пересказ легенды. | | | | | | | | | |
| 93 |  | Гомер. «Илиада и «Одиссей». | | | | | | | | | | | Художественный пересказ поэмы. | | | | | | | | | Определяют основную  и второстепенную  информацию. | | | | | Осознают качество и уровень усвоения. | | | | | Умеют слушать и слышать друг друга. | | | | Ориентация в системе моральных норм и ценностей. | | | Устные иллюстрации к поэме. | | | | | | | | | |
| 94 |  | М.де Сервантес  Сааведра | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | |  | | | |  | | |  | | | | | | | | | |
| 95 |  | И.Ф.Шиллер  «Перчатка». | | | | | | | | | | | Создание презентаций и сообщений по теме урока. | | | | | | | | | Строят логические цепи рассуждений. | | | | | Сличают свой способ действия с эталоном. | | | | | Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме. | | | | Освоение общемирового культурного наследия. | | | Выборочный пересказ . | | | | | | | | | |
| 96  -  97 |  | П.Мериме  «Маттео Фальконе». | | | | | | | | | | | Выборочный пересказ | | | | | | | | | Выделяют и формулируют проблему. | | | | | Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. | | | | | Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть диалогической речью. | | | | Ориентация в системе моральных норм и ценностей. | | | Прочитать «Маттео Фальконе». | | | | | | | | | |
| 98  -  99 |  | А.де Сент-Экзюпери  «Маленький принц». | | | | | | | | | | | Сравнительный анализ | | | | | | | | | Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. | | | | | Оценивают достигнутый результат. | | | | | Умеют слушать и слышать друг друга. | | | | Освоение общемирового культурного наследия. | | | Прочитать . | | | | | | | | | |
|  |  |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | |  | | | |  | | |  | | | | | | | | | |
| 100-101  102 |  | РЕЗЕРВ | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | |  | | | |  | | |  | | | | | | | | | |